



**Maryse Condé** présente :

# Enfin libre

**Désirada**

Adaptation (**Désirada**, édition Robert Laffont) **Maryse Condé**  
Mise en scène : **Nathaly Coualy** et **Fernando de Azevedo**  
Avec **Nathaly Coualy** et **David Blamèble**  
Musique : **David Blamèble**  
Metteur en souffle : **Kohndo**  
Création lumière : **Fernando De Azevedo**  
Production : **Wahé Création**  
Durée du spectacle : **1h10**  
Âge : **Adultes / ados**

Photo : © David Ken

**Pièce de théâtre musicale  
à partir de 14 ans  
Durée 1h10**

**PROJET PRÉSENTÉ PAR NATHALY COUALY  
WAHÉ CRÉATION**

# SOMMAIRE

- 01** QUEL PROJET ?
- 02** QUI SOMMES-NOUS
- 03** PRÉSENTATION DE LA PIÈCE
- 04** THÈMES ET RÉFÉRENCES
- 05** LES LANGUAGES ET LIEUX
- 06** LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES
- 07** AUTOUR DE LA CRÉATION
- 08** CONTACTS



**ENFIN LIBRE, DÉsirADA**  
**MARYSE CONDÉ**

# QUEL PROJET ?

## WAHÉ CRÉATION ASSOCIATION

Ce dossier pédagogique du spectacle propose des discussions, des débats pour les élèves, autour des thématiques de la pièce.

Voici quelques idées pour adapter ces propositions en fonction des classes et des objectifs d'enseignement :

### 1. LES ARTS

- En français : Encourager les élèves à analyser la narration et les récits de témoignage présentés dans le spectacle. Ils pourraient également être invités à rédiger des critiques ou des réflexions personnelles sur le spectacle.

- Théâtre : Organiser des ateliers où les élèves explorent la parole, les différents langages utilisés dans le spectacle et le rôle du silence dans la représentation théâtrale.

- En musique : Proposer des activités où les élèves explorent les liens entre le mouvement des acteurs sur scène et la musique utilisée dans le spectacle. Ils pourraient créer leur propre composition musicale pour accompagner une scène spécifique.

### 2. SOCIÉTÉ

- En EMC (Éducation Morale et Civique) : Animer des discussions sur l'égalité des sexes et les droits des femmes, en se basant sur les thèmes abordés dans le spectacle. Les élèves pourraient également être encouragés à réfléchir sur les notions de respect, d'égalité et de diversité.

- Étude du mouvement #Metoo : Organiser des débats et des présentations sur ce mouvement, en mettant en lumière son impact sur la société et ses implications pour les droits des femmes.

- En EMC et en philosophie : Engager les élèves dans une réflexion sur la révélation et la transmission de la vérité, en se penchant notamment sur les questions de violence intrafamiliale et les tabous sociaux qui y sont associés.

### 3. HISTOIRE - GÉOGRAPHIE

- Explorer l'idée du voyage : Analyser les motifs du voyage présentés dans le spectacle et les comparer avec des récits historiques ou littéraires sur le même thème. Les élèves pourraient également étudier les raisons qui poussent les gens à voyager et les conséquences de ces déplacements.

- Questionnements sur les lieux d'origine et du vivre ailleurs : Engager les élèves dans des discussions sur l'identité, la migration et les notions de foyer et d'appartenance, en se basant sur les éléments du spectacle qui abordent ces thèmes.

En adaptant ces suggestions en fonction du niveau scolaire des élèves et des objectifs d'apprentissage spécifiques, vous pouvez enrichir leur expérience du spectacle vivant et favoriser leur réflexion critique sur les thèmes abordés.

# QUI SOMMES-NOUS ?

## WAHÉ CRÉATION ASSOCIATION

L'association WAHÉ CRÉATION a pour objet, depuis Aout 2017, de démocratiser l'accès à la culture à un très large public en accompagnant et en encourageant aux pratiques artistiques dans l'expression pluridisciplinaire de la diversité culturelle. Wahé signifiant l'extase en sanskrit, son nom symbolise l'extase de la vie, la contemplation de la vie, l'élévation de la vie.

L'association est basée à la Guadeloupe, dans la commune de Saint-François.

Elle a à cœur de privilégier la diversité dans ses créations, textes, casting pour permettre aux oeuvres de se diffuser partout, en offrant un regard nouveau sur les talents des outre-mers et le métissage des cultures. Offrir à entendre l'intime et faire vivre des émotions, à travers des textes porteur et messenger d'inspirations pour sublimer, élever l'ordinaire de nos vies.

Elle a pour mission de stimuler et d'accompagner la créativité des professionnels de la scène, mais aussi de tous les types de personnalités créatives, par des rencontres créatives et inspirantes - ateliers, masterclass, formations, accompagnements animés par des acteurs.trices du monde du spectacle vivant (comédien.nes, metteur.ses en scène, auteur.trices...) et du mieux-être (yoga, respiration, méditation, musicothérapie...).

C'est dans cette approche de démocratisation de l'accès à la culture que nous aimerions proposer des **Représentations Théâtrales et Pédagogiques**, des **Ateliers**, des **Débats**, des **Échanges**. Des ateliers de théâtre afin de développer la **Créativité**, la **Confiance en soi**, la **Prise de parole en public**, nous souhaitons également proposer de nombreux outils ludiques et créatifs dans les **Collèges/ Ecoles / Lycées** .



# PRÉSENTATION DE L'INTERVENANTE

## Nathaly Coualy

Artiste comédienne,, autrice, metteuse en scène et productrice, je me suis formée auprès de Jack Waltzer de l'Actors Studio, des Cours Cochet-Delavene, aux techniques d'écriture au près de John Truby et de Pascal Légitimus qui a été mon mentor. Mais je dirais que la plus grande école est celle de la scène que je côtoie et que j'ai appris à apprivoiser seule, en scène. ([en savoir plus](#)).

Nathaly Coualy est une artiste née en Guadeloupe, connue pour son travail polyvalent dans le théâtre et le cinéma. Son style théâtral se caractérise par une prose complexe et expressive, défiant les normes narratives conventionnelles. Elle a débuté avec son seul-en-scène "Seule", accompagnée par Jean-Claude Dreyfus et D' de Kabal. Par la suite, elle a co-écrit et joue dans plusieurs spectacles comiques avec des collaborateurs tels que Pascal Légitimus et Bertrand Dicale.



Au cinéma, elle a joué dans des films comme "Matadô" et "La Fabrique des Sentiments". Sur scène, elle a interprété divers rôles, notamment dans "Projection Privée" avec Firmine Richard, et dans des pièces telles que "Désirada" de Maryse Condé, dirigée par Antoine Herbez.

En tant qu'autrice, elle travaille sur une comédie théâtrale intitulée "La nouvelle Eve" et une série télévisée humoristique appelée "Mauvais genre". Elle a également joué son propre rôle dans le film "Dans la peau de Blanche de Houellebecq" de Guillaume Nicloux.

[facebook.com/nathalycoualy](https://facebook.com/nathalycoualy)  
[instagram.com/nathalycoualy](https://instagram.com/nathalycoualy)  
[linkedin.com/in/nathalycoualy](https://linkedin.com/in/nathalycoualy)

# PRÉSENTATION DU MUSICIEN

## DAVID BLAMÈBLE

David Blamèble est un musicien polyvalent, chanteur et diplômé en musicologie. Son parcours musical a débuté à l'âge de 14 ans au sein d'un groupe formé avec ses amis. À 16 ans, il se lance dans l'apprentissage de la guitare et devient rapidement un guitariste reconnu, accompagnant des artistes de renom tels que Jacob Desvarieux, Eric Virgal et Dédé Saint-Prix en tournée nationale et internationale.

En 2003, Blamèble découvre le Chapman Stick, un instrument peu commun ressemblant à une guitare mais avec une approche différente. Depuis cet événement, sa vie musicale prend un tournant décisif. Il explore les différents styles musicaux caribéens avec cet instrument, le faisant découvrir au monde entier.

Son expertise dans le Chapman Stick l'a conduit à être invité par le conservatoire de Nanterre en 2019 pour animer une conférence sur le sujet, mettant en avant son approche éclectique de l'instrument, du rock au zouk.



Depuis 2017, Blamèble forme le duo «Evaïana» avec Noémie Sordillon, joueuse de flûte amérindienne. Ensemble, ils ont partagé la scène avec des artistes renommés tels que Bernard Lavilliers et Pascal Obispo, et ont ouvert le Festival Terre de Blues de Marie-Galante. Le duo prépare actuellement son deuxième album.

Outre ses compétences au Chapman Stick, Blamèble excelle également dans le beatbox, ajoutant ainsi une dimension de percussion à ses performances solo, où il démontre sa polyvalence musicale, passant du rock au zouk avec aisance.

# PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

## Le spectacle

### **SYNOPSIS « ENFIN LIBRE, DÉSIRADA »**

Marie-Noëlle cherche auprès de sa mère et sa grand-mère la vérité sur son père. Affrontant ces femmes qui se haïssent dans l'ignorance de l'amour, elle grandit de déchirures en ruptures semées des joies rares et brèves d'un amour impossible.

Elle nous raconte son histoire.

À Boston où elle vit désormais, Marie-Noëlle est hantée par une vérité impénétrable. Secrets et mensonges : Est-ce là l'héritage que lui lèguent sa grand-mère Nina et sa mère Reynalda ?

Obsédée par le secret de sa naissance, elle se livre à une véritable quête initiatique pour devenir elle-même pour être libre.

Pourquoi sa mère l'a-t-elle abandonnée, pour ensuite la faire venir à l'adolescence, de la Désirade à Paris, sans manifestation d'amour ? Mère inconnue, terre inconnue.

Marie-Noëlle « l'assoiffée d'amour » interrogera sa mère Reynalda, puis sa grand-mère Nina qui lui livreront des versions différentes : Amour et violence ? Où est la vérité ?

Elle n'a qu'un amour : Ludovic

Blessées, endolories, souffrantes mais furieusement libres, ces trois femmes incarnent tous les drames, tous les espoirs et toute l'immense résilience des femmes guadeloupéennes.

### **VERS QUEL PUBLIC ?**

**À PARTIR DE 13 ANS**

Le théâtre, un art vivant et collectif.

**Sensibilisation aux questions sociales et émotionnelles, offrant la possibilité de s'identifier à des personnages ou des thèmes liés à l'adolescence.**

**Pour la curiosité, l'ouverture à explorer différentes formes artistiques.**

**Capacité à être touchés, questionnés, stimulés pour leur intérêt du monde qui les entoure.**

# LES INTENTIONS ARTISTIQUES

## UNE PIÈCE THEATRALE MUSICALE

### MISES EN FORME

Mettre en forme la résilience à l'impensable expérience, la reconstruction de soi et l'acceptation de son chemin de vie par le contentement de sa propre réussite.

Mettre en corps, la douleur de vivre même si c'est difficile, elle donne les ailes de la force et du courage. On finit par y arriver en faisant corps avec son histoire, par la liberté du savoir. Et parfois, on arrive à en rire.

### MISE EN MUSIQUE

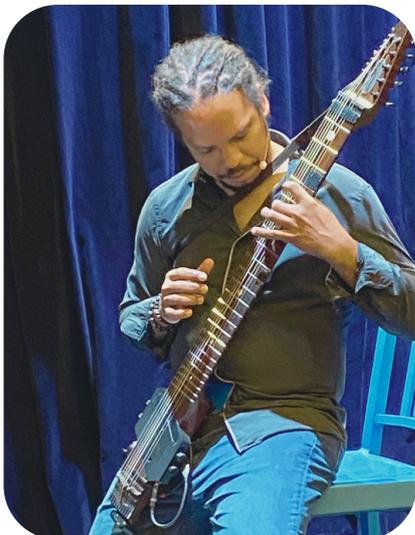
Autour des mots de Maryse Condé, la musique plurielle de David Blameble s'enroule, tournoie et s'enlaine. À travers le Chapman Stick, c'est la liberté de création qui est recherchée. Cet instrument méconnu du grand public, doté de nombreux atouts, offre une exploration musicale infinie. Ses sonorités offrent une ampleur permettant de s'adapter à la polyphonie émotionnelle de la pièce et d'incarner à lui seul l'humanité du protagoniste masculin.

### MISE EN SOUFFLE

Inspirés par la prose de Maryse Condé, nous avons voulu créer un espace artistique où le rythme et le mouvement permettent aux spectateurs de ressentir pleinement la force narrative de l'autrice.

En fusionnant le rap, le slam et le théâtre, nous avons exploré la prosodie comme une forme de musique, où la voix parlée devient un instrument à part entière.

### CHAPMAN STICK



Le Chapman Stick, inventé par Emmett Chapman dans les années 1970, est un instrument de musique polyphonique à cordes pincées. Il se distingue des instruments traditionnels comme la guitare ou la basse par sa conception et son mode de jeu particuliers.

Parmi ses caractéristiques distinctives, on trouve une polyphonie étendue qui permet de jouer plusieurs notes simultanément sur différentes cordes, offrant ainsi la possibilité de créer des textures harmoniques complexes. Le tapping, technique principale de jeu du Chapman Stick, implique l'utilisation des deux mains pour frapper les cordes contre la touche, permettant une grande rapidité et une expressivité accrue.

# THÈMES ET RÉFÉRENCES

Quatre concepts inspirants sont abordés : tabou, révélation et transmission de la vérité, résilience

Les idées de tabou, de révélation et de transmission de la vérité sont compliquées et peuvent être comprises de différentes manières en fonction du contexte culturel, religieux, philosophique ou social. La façon dont ces trois concepts sont liés crée une tension centrale dans la volonté de partager le travail de Maryse Condé.

## LE TABOU

Les tabous sont des règles sociales ou culturelles, souvent entourées d'une atmosphère de sacré ou d'interdit. Ils peuvent concerner des comportements, des objets ou des sujets de discussion, et varient énormément d'une culture à l'autre.

Certains tabous peuvent être liés à des croyances religieuses, à des normes morales ou à des aspects sociaux. Enfreindre un tabou peut avoir des conséquences négatives, allant du jugement social à des sanctions plus sévères.

## RÉVÉLATION ET TRANSMISSION DE LA VÉRITÉ

La révélation consiste à dévoiler des connaissances ou des vérités auparavant inconnues, souvent associées à des domaines comme la religion, la science ou l'art.

Cette révélation peut prendre différentes formes, telles que des textes sacrés, des découvertes scientifiques ou des œuvres artistiques.

La transmission de la vérité peut se faire par divers moyens, tels que l'éducation, la communication orale ou écrite, et peut être influencée par des facteurs culturels, individuels et institutionnels. La transmission de ces vérités peut alors être un élément clé dans la préservation de la tradition culturelle. Il est important de reconnaître que la vérité peut être subjective et façonnée par diverses perspectives et contextes.

## LA RÉSILIENCE

La résilience chez les adolescents est la capacité à surmonter les difficultés, à rebondir après des épreuves et à s'épanouir malgré les défis rencontrés pendant cette période critique de développement.

La confiance en soi est un élément clé de la résilience.

L'accomplissement académique, sont des éléments clés pour favoriser la résilience individuelle.

# THÈMES ET RÉFÉRENCES

## LES FEMMES

Les femmes occupent une place centrale et complexe, représentant les piliers de force de la société guadeloupéenne et caribéenne mais que l'on retrouve dans toutes les sociétés, malgré des relations familiales parfois oppressives.

Sur le plan social, les femmes font face à des normes strictes et luttent pour leur indépendance dans une société où les hommes détiennent souvent le pouvoir.

Ce texte explore les luttes, les triomphes et les rôles complexes des femmes dans une société enracinée dans l'histoire, la culture et les dynamiques de pouvoir.

Au nom de la tradition, des milliers de femmes sont chaque jour cachées, échangées, mutilées, dominées, privées de leurs droits ou violentées.

Ce texte encourage une réflexion critique et un dialogue sur l'égalité des sexes et les droits des femmes.

## VOIX DES FEMMES

Les conflits entre femmes au sein de la famille peuvent découler de diverses sources telles que les différences générationnelles, les rivalités, les divergences d'opinions, la gestion des responsabilités familiales. Pour résoudre ces conflits, il est important de favoriser la communication ouverte, le respect mutuel et la recherche de solutions respectueuses des besoins de chacune.

Notre intention n'est pas de donner une leçon de féminisme ni à dresser un constat exhaustif, mais plutôt à partager avec le public la réalité de la violence sexiste au quotidien et la banalisation du corps de la femme en objet sexuel.



# LES LANGUAGES ET LIEUX

## LANGAGES DES ARTS ET DU CORPS

### LE LANGAGE

**LA PAROLE** et la déclamation théâtrale sont des éléments essentiels de l'art dramatique, permettant aux acteurs de donner vie aux personnages et de transmettre les émotions et les intentions du texte.

La parole théâtrale implique l'articulation, le rythme, le ton et l'expressivité pour communiquer efficacement avec le public. La déclamation théâtrale va au-delà de la simple récitation des lignes ; elle met en jeu l'interprétation, la gestuelle, le jeu physique et la projection vocale pour créer une performance captivante et immersive.

**LE SLAM** accompagne l'expression théâtrale en fusionnant avec pour explorer l'articulation expressive comme une forme de musique.

Le rythme et le mouvement permettent aux spectateurs de ressentir pleinement la force narrative de l'autrice.

**LA VOIX PARLÉE** devient ainsi un instrument à part entière, utilisé pour créer des textures sonores et des ambiances émotionnelles qui enrichissent la représentation théâtrale. Cette fusion des genres permet d'explorer de nouvelles dimensions de l'expression artistique, captivant le public et le transportant dans un univers où la parole prend une dimension musicale et sensorielle.

### LE SILENCE

Le silence devient, un langage puissant qui dépasse souvent le pouvoir des mots.

Il agit comme un outil expressif, permettant aux spectateurs de ressentir et de comprendre les émotions, les tensions et les significations profondes de la pièce.

Il est utilisé de différentes manières : pour souligner l'émotion des personnages, créer du suspense, marquer des transitions entre les scènes, mettre en évidence ce qui n'est pas dit et créer une atmosphère spécifique. Le silence renforce l'impact global de la performance en permettant aux acteurs et aux metteurs en scène de communiquer de manière subtile mais profonde.

### LA MUSIQUE

Où les mots peuvent être violents, beaux mais brutaux et poétiques, la musique accompagne les émotions exprimées par l'actrice et ressenties par le public, agissant comme un contrepoids émotionnel qui peut tempérer la dureté des mots et intensifier leur beauté poétique.

La musique, par sa mélodie et son rythme, crée ainsi une expérience plus nuancée et émotionnellement riche pour le public. Elle peut également renforcer l'impact émotionnel des scènes, amplifiant les sentiments exprimés par l'actrice et facilitant ainsi leur transmission au public, offrant ainsi une expérience théâtrale plus immersive et profondément émotionnelle.

# LES LANGUAGES ET LIEUX

## LANGAGES DES ARTS ET DU CORPS

### JEU THÉÂTRAL

Dans un jeu théâtral épuré, où le silence et la musique occupent une place centrale, trois personnages féminins sont mis en scène. Chacune de ces femmes possède son propre langage, une urgence singulière et une profonde solitude intérieure. Les thématiques de la pièce se présentent comme un bruit de fond, offrant un contexte subtil mais omniprésent.

L'action se déroule dans des situations simples, mais chargées de sens, où chaque geste, chaque regard et chaque silence sont significatifs, chorégraphiés. Les personnages habitent pleinement chaque instant, vivant intensément le présent.

Au fur et à mesure que l'histoire se dévoile, l'expression narrative est épurée, laissant place à des moments de silence évocateurs.

La musique accompagne ces instants, amplifiant les émotions et les tensions présentes sur scène.

Les spectateurs sont invités à plonger dans l'univers intime de chaque personnage, à ressentir leur solitude, leurs désirs et leurs luttes intérieures.

## LIEUX

### BOSTON GUADELOUPE ÎLE

La pièce offre un voyage à travers trois lieux interconnectés : Boston, la Guadeloupe et l'Île-de-France, chacun représentant un monde distinct mais contribuant à la diversité culturelle et géographique contemporaine.

À Boston, une métropole cosmopolite célèbre la diversité et les échanges culturels.

En Guadeloupe, où fusionne les traditions créoles avec des héritages africains et européens.

En Île-de-France, la diversité des quartiers parisiens offre un terrain de rencontres interculturelles.

# LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

**Ces interventions sont réalisées par l'équipe artistique dont les interprètes et une spécialiste de Maryse Condé**

## **AVANT LE SPECTACLE**

Il est crucial de sensibiliser les jeunes spectateurs aux codes et aux attentes du spectacle vivant.

Avant d'assister à une représentation, il est nécessaire de les familiariser avec les règles à suivre pour en tirer le meilleur parti.

Cela inclut le respect envers les artistes et leur travail, une attitude attentive et respectueuse pendant le spectacle, ainsi qu'une compréhension du texte, des diverses formes d'expression artistique présentes sur scène. En enseignant ces codes et en les encourageant à les suivre, nous leur offrons une expérience culturelle enrichissante et favorisons leur intégration dans le monde du spectacle vivant, renforçant ainsi leur éducation artistique et culturelle.

- Présentation de l'autrice Maryse Condé et de ses oeuvres
- Présentation des artistes interprètes
- Présentation de la pièce.

## **APRÈS LE SPECTACLE**

La perception et l'émotion d'un spectateur peuvent être difficilement exprimées par des mots, mais il est essentiel de reconnaître que chaque interprétation est valable et intéressante. Il n'y a pas de mauvaise manière de percevoir un spectacle, car chaque spectateur apporte sa propre sensibilité et son histoire personnelle à l'expérience. On n'a pas nécessairement besoin de tout comprendre pour apprécier un spectacle, car chacun le ressent différemment.

Enfin, après le spectacle, il est utile de libérer la parole des enfants en les incitant à exprimer précisément ce qu'ils ont vu, entendu et ressenti, sans censurer leurs mots.

## **RENCONTRES DÉBATS**

Les échanges après le spectacle sont précieux mais peuvent être difficiles, et il est important de respecter le choix de chaque enfant de partager ou non ses impressions. Notre compagne accompagne un échange libre entre les enfants, et les intervenants en encourageant chacun à exprimer ses sentiments et en guidant leur réflexion vers une analyse de leur propre expérience.

Lors de cette rencontre, nous présenterons la pièce, ces thématiques, ces langages, ainsi que le processus de création, suivi d'un moment d'échange débat avec les élèves. Nous souhaitons par ce temps de parole, inviter les jeunes dans un processus de sensibilisation aux thématiques propres à la pièce et des questionnements ouverts vers l'élaboration de la pensée créative.

# LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

## Les besoins en terme d'équipement

### S'ADAPTER

Pour servir les propos de Maryse Condé, vertigineusement poignants, nous avons imaginé une mise en scène épurée, portée par la musique, louvoyant l'interprétation dans un espace intimiste, éclairé avec douceur, où la pluralité des émotions sera (dé)livrée, dans une diversité de souffles, de rythmes, qui disent, racontent, rient, rappent, slament ou... se taisent.

Pas de lourdeur, de la légèreté pour laisser la force au jeu et au propos, laisser la place à l'écoute et à la confiance où les personnages pourront s'adresser au public ou à leur partenaire de scène.

Très peu d'accessoires, une chaise, une chaise haute, un fauteuil, le Chapman Stick de David Blamèble et au milieu se joue le théâtre.

Nous nous adapterons en fonction de vos propositions d'espaces.



# AUTOUR DE LA CRÉATION

## MISE EN FORME ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

« Enfin Libre, Désirada » est une création théâtrale et musicale d'une durée de 1h10.

Le plateau se compose de deux artistes Nathaly Coualy à l'interprétation du personnage principal et David Blamède en tant que musicien pour le second rôle.

L'équipe artistique est constituée de 4 personnes (incluant Nathaly et David), le scénographe et créateur de la lumière Fernando de Azevedo, le metteur en soufflé Kohndo.

L'équipe technique est composée de 2 personnes à savoir un ingénieur son et un ingénieur lumière.

Le plateau est épuré, il est constitué d'une chaise haute, une chaise. L'habillage passe essentiellement par l'éclairage.

La création est destinée à un public d'adulte et de jeune (13 à 25 ans).

La pièce s'adapte, sans contrainte, aux équipements culturels, aux différentes jagues et peut également se jouer en extérieur.

## LES INTENTIONS EN DIRECTION DES PUBLICS

Les intentions sont de susciter un éveil par l'émotion, inspirer à la brisure des chaînes des non-dits destructeurs, ces tabou traditionnels dévorant la force de l'être, homme ou femme en inspirant à la parole, au courage, à l'espoir en affrontant ses propres démons, en les accueillant. Transmettre l'idée du « c'est possible » et de la réaction, passer à l'action. Ces émotions, pourraient participer à une "guérison collective".

Il est important que ce texte ne se cantonne pas uniquement à ne parler qu'aux femmes ? Le pari peut être gagné, en touchant aussi le cœur des hommes, dont leur voix se tait souvent face à ces expériences impensables.

Ces mots de Maryse Condé sont si porteurs de messages et d'inspirations, qu'ils doivent aller trouver, chercher tous les publics, toutes les âmes.

Des jeunes au plus âgés, dans les villes et les campagnes. Faire rêver par le témoignage de la résilience et donner l'envie de vivre, en créant sa vie.



## ENFIN LIBRE DÉSIRADA

de Maryse Condé



**Pièce de théâtre musicale  
à partir de 14 ans  
Durée 1h10**

**de Maryse Condé adaptation (Désirada, édition Robert Laffont)**

**mise en scène Nathaly Coualy Fernando de Azevedo**

**avec Nathaly Coualy et David Blamèble**

**musique David Blamèble**

**metteur en souffle KoHndo**

**lumière Fernando de Azevedo**

**Durée du spectacle : 1h10 Âge : Adultes / Ados**

# CONTACT



**ASSOCIATION WAHÉ CRÉATION**

**Nathaly Coualy**

**+33 7 71 79 42 61**

**[wahecreation@gmail.com](mailto:wahecreation@gmail.com)**

**3 Lot Les collines 97118 St François**

**Guadeloupe**